

Op 27 Mei kon het reeds gekeurd worden. Pinksterzondag is het in gebruik genomen. Bij de keuring kwamen wij reeds direct onder de indruk hoe mooi het orgel zich aanpast aan het geheel van deze unieke prachtige kerk een kleine Kathedraal die onder monumentenzorg staat. Dit is een kunstzinnige eigenschap van de firma Verckmeeren die men zelden bij een andere orgelbouwer aantreft. Bij het nakijken der pijpen kon men bijna geen onderscheid vinden tussen nieuwe en oude pijpen. Ook de andere gebruikte materialen waren keurig in orde. Bij het bespelen  $\frac{1}{2}$  instrument werden wij verrast door de artistieke intonatie. Als oude pijpen in goede staat zijn, dan zijn ze meestal beter als geheel nieuwe, omrede het materiaal der pijpen uitgewerkt is. Dit viel op bij de registers, waarvan de pijpen geheel of grotendeels oud zijn. Het is onnodig hier registers in schoonheid naar voren te brengen, alles is vakkundig af. Het gehele orgel is dan ook een prachtig kunstzinnig geheel.

Bij dit orgel had de orgelbouwer financieel misbruik kunnen gemaakt hebben, door het gens als nieuw aan te bieden want inderdaad is het nieuw, zoals het daar staat niet alleen voor het oog maar ook voor het muzikale oor. Het lijkt dan ook een beetje kleingielig gezocht, dat op een orgel, waar niks op aan te merken is, moet op gemerkt worden, dat bij de keuring de Tremolo te sterk vibreerend was. Hierheen is het hier goed erop te wijzen, dat de organist zeer weinig gebruik hiervan moet maken. Dit is niet altijd liturgisch verantwoord en vereest een zeer slechte smaak van den organist, ten minste, als hij iedere keer — muzikaal niet verantwoord — daarvan gebruik maakt.

De Parochiekerk van Broekhuizenvoort heeft voor het oude orgel, dat door de oorlog vernietigd was, een instrument daarvoor in de plaats gebreng, dat er zijn mag.

Namens de Tr. R. Kloppin - en Orgelraad verklaart ondergetekende het orgel als goedgekeurd.

Pieter Zeijen